

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и спорта Республики Карелия

Кондопожский муниципальный район

МОУ Кяппесельгская ОШ

УТВЕРЖДАЮ

директор ОУ

Макарьева Е.В.

приказ № 34

от 31.08.2021

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол № 14 от 24.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

5-7 класс

Разработчик программы:

Учитель ИЗО

Стрекаловская Р.В

Кяппесельга 2021

Пояснительная записка.....	3
Общая характеристика курса.....	3
Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане.....	4
Личностные, метапредметные, предметные результаты	5
Содержание учебного курса	11
Тематическое планирование.....	16
Планируемые результаты изучения учебного предмета.....	17
Требования к уровню подготовки обучающихся	21
Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение	23
Календарно-тематическое планирование.....	26

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-7 классов на 2021-2022 учебный год составлена на основе авторской программы Б. М. Неменского, Л. А. Неменской, Н. А. Горяевой, А. С. Питерских//fgosreestr.ru.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоциональноценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнопространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметноматериальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическое художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство имеет интегративный характер, включающий в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры отношений, выработанных поколениями.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ученика, развивает его средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысл изучения изобразительного искусства в 5-7 классах.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную историю человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов.

В программе определены виды художественной деятельности обучающихся на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки – творческие отчеты, уроки-экскурсии; происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы стимулирует интерес обучающихся к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

В 5 - 7 классах на изучение предмета «Изобразительное искусство» выделен 1 час в неделю

(35 часов в год), каждое занятие представляет собой практическое. Всего на изучение программного материала в 5-7 классах предполагается 105 часов.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных, предметных результатов, а также на реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательного процесса.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

5 класс

в ценностно-ориентационной сфере:

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды, отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

в познавательной сфере:

6 класс

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

7 класс

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуре

в ценностно-ориентационной сфере:

- воспитание российской гражданской идентичности; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в современном искусстве.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в современном и национальном искусстве;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в новой ситуации, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

-получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

5 класс

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- умение по заданному алгоритму выполнять собственные эскизы;
- учиться отличать правильно выполненное задание;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Коммуникативные УУД:

- умение пользоваться языком изобразительного искусства (терминология);
- умение слушать и понимать высказывания собеседников;
- умение договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- умение согласованно работать в группе: планировать, распределять, понимать общую цель работы и выполнять свою роль в группе.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- формировать способности к целостному художественному восприятию мира;
- развивать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства.

6 класс

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

7 класс

Регулятивные УУД:

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности.

Коммуникативные УУД:

Выпускник научится:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

Познавательные УУД:

Выпускник научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- осуществлять учебную деятельность с использованием информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Выпускник получит возможность научиться:

- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

в познавательной сфере:

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах изобразительного искусства;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в разнообразных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Содержание учебного курса

5 класс

Первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для учащихся практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы. Программа ориентирована на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. Реализация программы предполагает знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру. Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности и в процессе изучения способствует формированию у учащихся способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи для формирования культуры быта народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Тема: «Древние корни народного искусства» (8ч).

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство как уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве, идею вечного развития и обновления природы. Знакомство с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-хранитель, птица, солнечные знаки), с устройством крестьянского дома как основы осознания мироустройства, освоение языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с конструкцией и декором предметов народного быта, значении функционального и декоративного в повседневных предметах народного быта. Деревянное зодчество Енисейского района.

Тема углубленно изучается во внеурочной деятельности учащихся:

- вышивка элементов народных узоров в технике «крест» (4 часа)
- выполнение орнаментальной композиции в народных традициях в технике «лоскутная пластика» (2 часа)

-лепка посуды в народных традициях из соленого теста с использованием разнообразных элементов декорирования (тиснение, рельеф) (2 часа)

Тема: «Декоративное искусство в современном мире» (8ч).

Русский народный костюм: связь Природа-Человек. Народные праздничные обряды. Народные праздники, связь с Природой, миропорядком и миропониманием русского человека. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета и образа в народной одежде. Традиционные праздники Енисейского района.

Тема углубляется во внеурочной деятельности учащихся:

-изготовление макета-куклы в традиционном народном костюме (4 часа)

-изготовление народной тряпичной куклы в соответствии с традициями русской культуры (4 часа)

Тема: «Связь времен в народном искусстве» (10ч).

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Включение учащихся в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). Знакомство с народной глиняной игрушкой (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской), отражение в ней древнейших образов: коня, птицы, бабы. Изучение народной керамики, отражающей разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; органическое единство формы и декора; орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; главные отличительные элементы. Художественные промыслы Енисейского района.

Тема расширяется во внеурочной деятельности учащихся:

-знакомство с народной глиняной игрушкой (лепка игрушки из глины для росписи) (2 часа)

-знакомство с искусством Жостовской росписи (создание формы из папье-маше для последующей росписи) (2 часа)

-знакомство с декоративными народными изделиями из мочала (изготовление игрушки из ниток или шпагата) (2 часа)

Тема: «Декор – человек, общество, время» (8ч).

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различии людей по специальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Многообразие форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Социальная функция искусства, его роль в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Социальная роль современного декоративного искусства. Общественно-символическое значение знаков-отличий. Знакомство с образом художественной культуры древнего Египта, Древней Греции. Декоративно-знаковая, социальная роль костюма, образное, стилевое единство декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами, символическим характером языка герба как отличительного знака, его составными частями, символическое значение изобразительных

элементов и цвета в искусстве геральдики, символы и эмблемы в современном обществе. Особенности геральдики Красноярского края. Музеи декоративно-прикладного искусства Красноярского края.

Тема расширяется на внеурочных занятиях:

- роспись декоративного панно в технике «холодный батик» с использованием традиционных народных элементов (2 часа)
- изготовление декоративной вазы из подручных материалов с использованием традиционных русских орнаментов (4 часа)
- изготовление панно-вitraжа (4 часа)

6 класс

Обучение изобразительному искусству в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка.» (8ч).

Изобразительное искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные (общие основы и разное назначение в жизни людей). Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка (зарисовка, набросок с натуры, учебный рисунок). Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения, тональная шкала.

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и их выразительные свойства.

Изучение свойств цвета: понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета», цветовые отношения. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи, выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

Тематика четверти расширяется на внеурочных занятиях в практической деятельности обучающихся:

- посещение выставки современного искусства (Лесосибирский городской выставочный зал) (2 часа)
- пленер (зарисовки на природе мягкими графическими материалами) (1 час)
- изучение различных графических фактур и способов их получения (2 часа)
- изготовление наглядных пособий и раздаточного материала по цветоведению (2 часа)

-лепка скульптурной композиции из глины (рельеф, барельеф, круглая скульптура на каркасе) (4 часа)

Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт.» (8 ч).

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Плоскость и объем. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения. Задачи объемного изображения. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Выразительные возможности освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Композиция и образный строй в натюрморте. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Тема углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

-изготовление макетов сложных геометрических тел (2 часа)

-графический натюрморт –выполнение гравюры на картоне (4 часа)

-живописный натюрморт – выполнение монотипии (2 часа)

Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет.» (10ч).

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Виды портрета. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники –портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Подвижные части лица, мимика. Закономерности конструкции и индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения, выразительность графического материала.

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Художественное преувеличение в портрете, отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Тема четверти углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

-выполнение портрета в технике «коллаж» (2 часа)

-портрет в скульптуре – лепка головы человека из глины (2 часа)

Тема: «Человек и пространство. Пейзаж.» (8ч).

Виды перспективы в изобразительном искусстве. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Элементы перспективы: плоскость картины, точка зрения, точка схода, горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Правила воздушной перспективы.

Организация перспективного пространства в пейзаже. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Городской пейзаж и способы его изображения. Роль перспективы при изображении элементов города. Городская архитектура и способы ее изображения.

-экскурсия на природу - изучение свойств линейной и воздушной перспективы, зарисовки с натуры (2 часа)

-городской пейзаж – выполнение линогравюры (4 часа)

-выполнение пейзажа в технике «фактурная живопись» (4 часа)

7 класс

Материал 7 класса сохраняет принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного. Обучающиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как к особой и необходимой форме духовной культуры общества.

Тема: «Изображение фигуры человека и образ человека.» (8ч).

Изображение фигуры человека в истории искусства. Понятие канона. Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Особенности изображения фигуры человека в движении (наброски). Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Тематика четверти расширяется на внеурочных занятиях в практической деятельности обучающихся:

- посещение выставки современного искусства (2 часа)
- пленер (зарисовки фигур людей в публичных местах города, школы) (1 час)
- изготовление наглядных пособий (картонный или проволочный каркас фигуры человека) (2 часа)
- лепка скульптурной композиции из фигур людей из глины (круглая скульптура на каркасе) (2 часа)

Тема: «Поэзия повседневности.» (8ч).

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры в истории искусства. Сюжет и содержание в картине. Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве. Значение бытового жанра в истории искусства. Художники бытового жанра. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

- изготовление композиции на бытовую тему в технике –коллаж (2 часа)
- выполнение графической композиции на бытовую тему (линогравюра, гравюра на картоне) (3 часа)
- изготовление макета интерьера (пейзаж с крупными архитектурными объектами) с использованием фигуры человека, выполненной в объеме (пластилин, пластика) (2 часа)

Тема: «Великие темы жизни.» (10ч).

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. В.Суриков – сибирский художник-историк. Музей Сурикова. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века

Тема четверти углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

- выполнение исторического портрета с элементами интерьера в технике «коллаж» (2 часа)
- выполнение литературно-художественного альбома на историческую, библейскую или мифологическую тему (2 часа)
- выпуск художественной газеты (В.Суриков) (2 часа)

Тема: «Реальность жизни и художественный образ.» (8ч).

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Плакат и его виды, назначение плаката в изобразительном искусстве. Правила изображения плаката. Шрифты. Виды шрифта, образный язык. Книга (обложка, титул). История развития книжного искусства. История искусства и история человечества. Стили в изобразительном искусстве.

Тема четверти углубляется на внеурочных занятиях в практической деятельности:

- изготовление макета книги с иллюстрациями к тексту, написанному учащимися (истории из школьной жизни) (6 часов)

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Форма организации образовательного процесса: классно-урочная система.

Для успешной реализации рабочей программы по физике возможно осуществление образовательной деятельности с

применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При необходимости допускается интеграция форм обучения, например, очного и электронного обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.

Учёт программы воспитания

Наиболее важные нормы и традиции для воспитания школьников:

1. быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой), внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;
2. быть трудолюбивым, следуя принципу «делу - время, потехе - час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
3. знать и любить свою Родину - свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;
4. беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоемы);
5. проявлять миролюбие - не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;
6. стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
7. быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
8. соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;
9. уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;
10. быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

Тематическое планирование 5 класс (35ч)

№ п/п	Раздел	Кол. часов	Школьный урок
------------------	---------------	-----------------------	----------------------

1	Древние корни народного искусства.	8	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.
2	Декоративное искусство в современном мире.	8	Современное декоративное искусство.
3	Связь времен в народном искусстве.	10	Современное выставочное искусство.
4	Декор – человек, общество, время.	9	О чем рассказывают гербы и эмблемы.

Тематическое планирование 6 класс (35ч)

№ п/п	Раздел	Кол. часов	Школьный урок
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8	Объёмные изображения в скульптуре.
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8	Реальность и фантазия в творчестве художника.
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	10	Великие портретисты.
4	Человек и пространство. Пейзаж.	9	Пейзаж - настроение. Природа и художник.

Тематическое планирование 7 класс (35ч)

№ п/п	Раздел	Кол. часов	Школьный урок
1	Изображение фигуры человека и образ человека.	8	Изображение фигуры человека в истории искусства.
2	Поэзия повседневности.	8	Историческая тема в бытовом жанре. Жизнь в моем городе в прошлых веках.
3	Великие темы жизни.	10	Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
4	Реальность жизни и художественный образ .	9	Плакат и его виды.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

5

класс

Ученик научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры;
- использовать в деятельности язык декоративно-прикладного искусства;
- понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений декоративно-прикладного искусства;

- различать особенности крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- понимать условно-символический характер народного декоративного искусства;
- особенностям народного (крестьянского) искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало);
- использовать в работе выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный);
- составлять декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом в художественно-творческой работе;
- передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств и функциональностью предмета;
- сознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- отображать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации на основе образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера, других декоративных работ, выполненных в материале;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен и народов (Древней Руси, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, Западной Европы);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания декоративных композиций;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека.

Ученик сможет владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6 класс

Ученик научится:

- осознавать роль изобразительного искусства в истории человечества; иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве;
- различать основные виды и жанры изобразительных искусств; основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- определять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);
- ориентироваться в разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

-эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

-понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

-создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

-создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

– пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

– видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

– видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

– создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;

Ученик получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;

-понимать гражданскую позицию художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Ученик сможет владеть компетенциями:

-коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

7 класс

Ученик научится:

– определять жанры в изобразительном искусстве и их значение для развития искусства, изменений видения мира и способов его изображения;

–анализировать роль и историю тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- понимать композицию произведения изобразительного искусства как целостный образ произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента и его метафорический смысл;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- осознавать роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, влияние образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- понимать роль изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- анализировать поэтическое (метафорическое) претворение реальности во всех жанрах изобразительного искусства; разницу сюжета и содержания в картине; роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуuroстроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;
- обобщать исторический художественный процесс;
- называть стили и направления в искусстве;
- передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- построению тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
- создавать средствами изобразительного искусства тематическую композицию с передачей на плоскости и в объёме пропорции фигуры человека;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

Ученик получит возможность научиться:

- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях изобразительного искусства и использовать эти знания на практике;
- понимать гражданскую позицию художника в жанровом произведении на историческую, библейскую, мифологическую тему;
- определять средства выразительности для передачи художественного замысла при создании литературного, музыкального, художественного произведения и их эмоциональное воздействие на восприятие и оценку замысла автора зрителем;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Ученик сможет владеть компетенциями:

- коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной, ИКТ-компетенцией.

Ученик сможет использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;

-самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Требования к уровню подготовки обучающихся

Система оценки достижения результатов освоения программы предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Критериями оценивания являются:

- соответствие достигнутых личностных, метапредметных и предметных результатов обучающихся требованиям к результатам освоения программы;

- динамика результатов предметной обученности, формирования универсальных учебных действий.

Объектом оценки метапредметных результатов служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных действий, направленных на анализ и управление своей познавательной деятельностью. Оценивается умение учиться, т.е. совокупность способов действий, которые обеспечивает способность обучающихся к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Метапредметные результаты, качественно оцениваются и измеряются в следующих основных формах:

-решение задач творческого и поискового характера;

-учебное проектирование;

-проверочные, контрольные работы по предметам;

-комплексные работы на межпредметной основе и др.

Объектом оценки предметных результатов служит способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи с использованием средств учебного предмета, в том числе на основе метапредметных действий. Оцениваются действия, выполняемые обучающимися с предметным содержанием

Выявление уровня овладения учащимися образовательными результатами через систему контроля и включает:

1.Учительский контроль.

2.Самоконтроль.

3.Взаимоконтроль обучающихся.

Программой предусмотрено использование следующих видов контроля:

1.**Стартовый (входной) контроль** определяет исходный уровень обученности, подготовленность к усвоению дальнейшего материала. Стартовый контроль проводится в начале учебного года. (Практическая работа.)

2.**Текущий контроль** - диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах. (Практическая работа).

3.**Рубежный контроль** выполняет этапное подведение итогов за четверть, полугодие, год после прохождения больших тем, разделов программы. В рубежном контроле учитываются данные текущего контроля. (Выставка, тест, творческая работа, исследовательская работа)

4.**Итоговый (переводной) контроль** осуществляется после прохождения всего учебного курса. Данные итогового контроля позволяют оценить результаты работы учащихся за учебный год.

Методы диагностики:

-конкурс рисунков

-итоговая выставка рисунков

-проект

-творческая работа

Проектная или творческая работа осуществляется в любом доступном материале в групповых и коллективных формах и предусматривает объединение совместных усилий учащихся и педагога. Темы работ выбираются в соответствии с темой года. Материал для изготовления проекта выбирается самостоятельно.

Результатом (продуктом) проектной деятельности может быть любая из следующих работ:

- а) письменная работа (эссе, реферат, аналитические материалы, обзорные материалы, отчёты о проведённых исследованиях, стендовый доклад и др.);
- б) художественная творческая работа, представленная в виде художественного произведения (рисунок);
- в) материальный объект, макет, иное конструкторское изделие;
- г) отчётные материалы по проекту, которые могут включать как тексты, так и мультимедийные продукты.

Каждый из перечисленных видов контроля может быть проведён с использованием следующих методов и средств:

- устный (беседа, викторины, контрольные вопросы);
- письменный (вопросники, кроссворды, тесты);
- практический (упражнения, художественно-творческие задания, индивидуальные карточки-задания, практическая работа).

Формы контроля:

1. Викторина
2. Кроссворд
3. Тестирование
4. Терминалогический диктант
5. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
6. Представление проектной работы.

Использование накопленной оценки позволяет отразить динамику индивидуальных достижений учащимися, их продвижение в освоении планируемых результатов.

Инструментарий для оценивания результатов обученности

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

1. Активность участия.
2. Умение определять сущность вопроса,
3. Развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность суждений.
5. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (организация плоскости листа, согласование компонентов изображения, общая идея и содержание).
2. Владение техникой: владение художественными материалами, использование выразительных художественных средств в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Критерии оценки проектной деятельности:

1. Решение проектной проблемы;
2. Новизна и оригинальность;
3. Владение материалом, в котором проект выполнен;
4. Экономичность;
5. Эстетичность.

Критерии и нормы оценки ЗУН обучающихся (на уроке):

1. Имеются в наличии художественные материалы, в полном объеме выполнялась объемная поисково-исследовательская деятельность в форме д/з, рефератов и др., активно велась самостоятельно-творческая художественная деятельность
 2. Проявляет эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому явлению, доминирует внутренняя мотивация, которая доставляет удовольствие от работы
 3. Наличие волевых качеств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов, наличие упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения, его интерпретация
 4. Постоянная потребность к творчеству, интерес, выраженный в систематических выполнениях домашних и иных творческих работ
 5. Переданы чувства формы и фактуры. Образное решение сюжета с применением цветовых колористических сочетаний цветов, решено эмоционально-цветовое исполнение замысла
 6. Соответствие выбранной художественной техники темы замысла, разнообразие выразительных средств
 7. Присутствие оригинальности и индивидуальности в работе, выраженное через нешаблонное решение сюжета, доминирование своей точки зрения на решение заданной темы
 8. Адекватно развитая самооценка учащимся своей познавательно-созидательной деятельности (учащийся объективно оценивает свои успехи на уроке и обоснованно дает им характеристику)
- Отметки обучающимся за стандартизированные итоговые работы и итоговые отметки за четверть выставляются по 5-ти балльной системе.

Отметка	Показатели оценки результатов учебной деятельности
Оценка «5» (отлично)	Обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения обучения на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 85 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня
Оценка «4» (хорошо)	Обучающийся владеет опорной системой знаний и учебными действиями, необходимой для продолжения образования и при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 70 % заданий базового уровня и не менее 50 % заданий повышенного уровня.
Оценка «3» (удовлетворительно)	Обучающийся владеет опорной системой знаний, необходимой для продолжения образования и способен использовать их для решения простых учебно-познавательных и учебно-практических задач, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет не менее 50 % заданий базового уровня.
Оценка «2» (неудовлетворительно)	Обучающийся не владеет опорной системой знаний и учебными действиями, при выполнении тематических и итоговых работ выполняет менее 50 % заданий базового уровня

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Оборудование (ТСО)

- Проектор
- Экран проекционный
- Компьютер
- Аудиотехнические средства (колонки)

Дидактические материалы

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.
- Альбомы с демонстрационным материалом.
- Дидактический раздаточный материал.

Ресурсы

Энциклопедии

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия>. Свободная энциклопедия.

Электронная библиотека

<http://www.bibliotekar.ru/index.htm>

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

<http://www.standart.edu.ru> Федеральный государственный образовательный стандарт.

<http://som.fio.ru> Сетевое объединение методистов «СОМ» (проект Федерации Интернет-образования).

<http://catalog.alledu.ru> Портал «Все образование».

<http://fcior.edu.ru> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.

<http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.

<http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов.

http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО

<http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.

<http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

Материалы по истории искусств

<http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись

<http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО

<http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох

<http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

<http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.

<http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники.

Учебно-методические материалы для учителя ИЗО

<http://www.proshkolu.ru>

<http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства

<http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

<http://www.artap.ru/galery.htm> Женские портреты великих мастеров.

<http://www.art-paysage.ru/> арт-пейзаж.

<http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.

<http://art-in-school.narod.ru/> Искусство в школе

<http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школе

http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей"

Сообщества учителей ИЗО и МХК

<http://2berega.spb.ru/club/izo/list/>

<http://umbrag.blogspot.com/>

Список литературы

Учебники:

Горяева Н.А., Островская О.В. под ред. Б.М.Неменского Изобразительное искусство, Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл. М.: Просвещение, 2014г., 2015г. ФГОС.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учеб. для общеобразоват. организаций

Питерских А.С., Гуров Г.Е. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 кл. М.: Просвещение, 2016г.

Основная:

1. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского. — М., 2012.
2. Изобразительное искусство 5 -7 классы. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. Волгоград, 2003 год
3. О.В. Изобразительное искусство: поурочные планы по программе Неменского Б.М. – Волгоград : учитель, 2007.
4. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5-9 классы. Изобразительное искусство 5-7 классы. Москва «Просвещение» 2010.
5. А.Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. — СПб, 2001. 18.Павлова О.В., Изобразительное искусство: 5-7классы. Терминологические диктанты, кроссворды, тесты...– Волгоград: Учитель, 2009г.;
6. Свиридова О.В., Изобразительное искусство: 5-8 классы. Проверочные и контрольные тесты– Волгоград: Учитель, 2009г.; Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.

Дополнительная для учителя:

1. Технологии личносно-ориентированного урока В.В.Шоган,» Учитель» 2003г
2. «Искусство вокруг нас» Б.М.Неменский М. «Просвещение»,2003г.
3. «Твоя мастерская» Б.М.Неменский М. «Просвещение».2003г.
4. «ИЗО и художественный труд» (1-8) Б.М.Неменский М. «Просв.» 2003г
5. «Рисунок, живопись Ю.М. Кирцер. М. «Высшая школа», 1992г.
6. «Академический рисунок» Н.Н. Ростовцев, М. Просвещение 1995г.
7. Школа ИЗО под редакцией Пономарева А.Н. М. Агаров 1998г.
8. ИЗО в школе Л.Б.Рылова, Ижевск 1992г.
9. Методика преподавания ИЗО в школе Н.Н.Ростовцев, М.Агар 1998г.
10. «Звучащее безмолвие или основы искусства знания» М.Просвещение 1997г.
11. «Обучение ИЗО» С.В.Аранова «Каро С- Петербург» 2004г.
12. «ИЗО и методика его преподавания в школе» В.С. Кузин. М. Агар 1988г.
13. «Изобразительное искусство» А.Д.Алехин, М.Просв, 1984г.
14. «Когда начинается художник» А.Д. Алехин. М. Просвещение, 1994
15. «Декоративно- оформительские работы» С.С.Губницкий, М. Профиздат. 1961г.
16. «Основы рисунка» ч1 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.
17. «Основы композиции» ч2 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.
18. «Основы живописи» ч3 Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г.
19. «Краткий словарь художественных терминов» Н.М.Сокольников, Обнинск, «Титул» 1998г

Дополнительная для обучающихся:

- 1.Белова О. Ю. История искусств. М., 2000.
- 2.Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989.
- 3.Воловик А. Все о рисовании. М., 2000.
- 4.Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
5. Детская энциклопедия (для среднего и старшего возраста). Т.12.
- 6.Левин С.Д. Беседы с юным художником. М., 1988.
- 7.Мосин И.Г. Рисование. Екатеринбург 2000.
- 8.Смирнова Р. Уроки рисования. М., 2001.
- 9.Искусство вокруг нас. М. «Просвещение»,2003г.
- 10.Неменский Б.М Твоя мастерская М. «Просвещение».2003г.
- 11.Сокольников Н.М., Основы рисунка ч1, Обнинск, «Титул» 1998г.
- 12.Сокольников Н.М., Основы композиции ч2, Обнинск, «Титул» 1998г.
- 13.Сокольников Н.М., Основы живописи ч3, Обнинск, «Титул» 1998г.

**Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству
5-7 класс**

5 КЛАСС						
Тема: ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА						
№ урока	Дата		Тема урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые результаты (предметные)	УУД <i>Р</i> – регулятивные <i>К</i> – коммуникативные <i>П</i> – познавательные
	план	факт				
Раздел 1: Древние корни народного искусства (8 часов)						
<i>Личностные УУД:</i> уважительное отношение к национальному искусству						
1	6.09		Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	Объяснять смысл основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Узнают: -символический характер народного декоративного искусства. Научатся: -«читать» народный орнамент	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: сравнивать, сопоставлять декоративные решения традиционных образов в резьбе и росписи по дереву
2-3	13.09 20.08		Декор русской избы. Единство формы, конструкции, декора в народном жилище.	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженной в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.	Узнают: -единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Научатся: -подчеркивать формы и конструкцию предметов	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда

			<p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить образное и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	узором	<p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов</p>
4	27.09	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	<p>Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-культуру быта, культуру труда народа, культуру человеческих отношений.</p> <p>Научатся:</p> <p>-осознавать особый склад мышления наших предков;</p> <p>-создавать объекты предметной среды</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
5	4.10	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. Д.), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность учащихся с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-символику формы и цвета в орнаменте народной вышивки. Научатся:</p> <p>-работать в смешанной технике (бумага, мелки, акварель)</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>

6-7	18.10 25.10		Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	Сравнивать и называть конструктивные и декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройств традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы	Узнают: -органичное единство функционального и эстетического значения вещи в интерьере крестьянского жилища. Научатся: -использовать выразительные средства декоративно-прикладного искусства	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею, сопоставлять интерьер жилищ у разных народов
8	1.11		Современное декоративное искусство.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. Д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного и декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства	Научатся: -выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; -определять закономерное единство материала, формы и декора в предметах ДПИ.	Р: применять установленные правила в решении задачи. К: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения. П: проявлять активность для решения познавательных задач
Раздел 2: Декоративное искусство в современном мире (8 часов)						
Личностные УУД:						
освоение народной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей						
9	8.11		Народная праздничная одежда. Головной убор.	Анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую	Узнают: -разнообразие форм и	Р: ставить цель предстоящей работы,

			оценку. Соотносить особенности декора женского головного убора с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Создавать эскиз народного головного убора в соответствии с символикой народного искусства.	украшений народного женского головного убора. Научатся: -создавать эскиз народного головного убора.	обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею
10 11	15.11 29.11	Народная праздничная одежда. Женский костюм. Народная праздничная одежда. Мужской костюм.	Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.	Узнают: -разнообразие форм и украшений народного костюма; -символику цвета в народной одежде. Научатся: -создавать эскизы народного праздничного костюма	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею
12 13 14	6.12 13.12 20.12	Праздничные народные гулянья.	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. Д.). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Находить общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как традиции современного	Узнают: -роль и значение декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Научатся: -работать с различными материалами.	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: находить общие черты в разных произведениях народного прикладного

			декоративно-прикладного искусства.		искусства	
15	27.12		Русский костюм и современная мода.	Осознавать место традиционного русского национального костюма в современной моде. Создавать эскиз образца современной одежды, в котором определяется колорит и основной характер народного костюма.	Узнают: -о единстве материала, формы и декор в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох Научатся: -использовать элементы народных традиций в конструкции, декоре, цветовых сочетаниях при создании художественного образа костюма; -овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства
16	10.01		Ты сам – мастер.	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов.	Узнают: - связь современной жизни и культурных традиций, наследия предыдущих поколений. Научатся: -творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; -разрабатывать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка декоративно-прикладного искусства, работать в группе, вести диалог П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею
Раздел 3: Связь времен в народном искусстве (10 часов)						
<i>Личностные УУД:</i>						
уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества						
17	17.01		Древние образы в современных народных игрушках.	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.	Научатся понимать: -значение декоративного искусства в жизни людей.	
18	24.01				Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел,	

			<p>Распознавать и называть игрушки ведущих художественных народных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.</p> <p>Осваивать характерные для определенного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-характерные признаки и отличительные особенности дымковской, филимоновской, каргопольской игрушки</p> <p>Научатся:</p> <p>-передавать единство формы и декора в игрушке</p>	<p>выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
19	31.01	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Осознавать связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-особенности росписи, цветового строя, главный элемент орнамента.</p> <p>Научатся:</p> <p>-передавать единство формы и декора;</p> <p>-выполнять приемы письма в манере мастеров Гжели</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
20	7.02	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям городецкой росписи.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях Городца.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях городецких мастеров.</p> <p>Осваивать приемы городецкого кистевого мазка.</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе</p>	<p>Узнают:</p> <p>-основные приемы городецкой росписи.</p> <p>Научатся:</p> <p>- передавать единство формы и декора</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p>

				практической творческой работы.		П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею
21 22	14.02 28.02		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям Жостова. Сравнивать благозвучное сочетание цветов в природе и произведениях Жостова. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях Жостовских мастеров. Осваивать приемы Жостовского кистевого мазка. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Узнают: -основные приемы жостовской росписи. Научатся: -выполнять орнаментальную композицию определенного типа	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею
23 24	14.03 21.03		Хохломская роспись. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям хохломы. Осознавать связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях хохломских мастеров. Осваивать приемы хохломского кистевого мазка. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	Узнают: -историю хохломского промысла; -виды хохломской росписи и их характерные отличия; -приемы выполнения элементов в хохломской росписи; -особенности составления орнамента в хохломской росписи. Научатся: -выполнять простые элементы хохломской росписи (травка, цветок, ягодка, криуль); -выполнять роспись формы элементами хохломской росписи.	Р: анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей К: участвовать в отчете поисковых групп, в презентации выставочных работ П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею
25	28.03		Связь времен в народном искусстве.	Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.	Узнают: - традиционные промыслы России (Жостово, Городец,	Р: вносить необходимые дополнения и изменения в действия.

			Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».	Гжель, Хохлома). Научатся: -анализировать произведения народных мастеров	К: формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала в презентации выставочных работ П: подвести под понятие на основе распознавания объектов, выделять существенные признаки.
26	11.04	Современное выставочное искусство.	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.	Узнают: -разнообразии видов современного ДПИ; -разнообразии материалов, применяемых в современном ДПИ; -связь современного ДПИ с традициями народного искусства Научатся: -объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства; -выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства; -находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство	Р: овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы К: высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа; использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством. П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею

Раздел 4: Декор – человек, общество, время (9 часов)

Личностные УУД:

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

27	18.04		Зачем людям украшения.	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Определять социальную роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>	<p>Научатся:</p> <p>-видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства</p>
28-29	25.04 16.05		Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	<p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Научатся:</p> <p>-понимать смысл выражения: «образный строй вещи (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяется ролью ее хозяина»;</p> <p>-работать выбранными материалами</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
30-31	23.05 30.05		Одежда говорит о человеке.	<p>Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Высказываться о</p>	<p>Узнают:</p> <p>-различия между стилями барокко древнеегипетского и древнекитайского.</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу,</p>

			<p>многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>	<p>Научатся: -творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.</p>	<p>оценивать результат своего труда, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
32 33		<p>О чем рассказывают гербы и эмблемы.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, края, страны. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>	<p>Узнают: -сущность герба как отличительного знака человека; -историю геральдики; -символику наших дней, символы и эмблемы современного общества. Научатся: -составлять герб, учитывая традиционные формы и изобретая свои</p>	<p>Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею</p>
34		<p>Символы и эмблемы в современном обществе.</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта эмблемы школы, семьи, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>Узнают: -значение геральдического искусства в жизни современного общества; -символику современной геральдики, символы и эмблемы современно общества, сферы их использования, значение их элементов.</p>	<p>Р: использовать речь для регуляции своих действий и действий членов группы, анализировать и оценивать результаты своего труда К: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения</p>

					Научатся: -создавать условное, символическое изображение; -работать с выбранным материалом	содержания и средств его выражения П: составлять план и последовательность действий, презентовать проектную работу
35			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Выставка работ (Резерв)	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по стиливым признакам.	Освоят: -художественную культуру во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах. Научатся: -различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных эпох; -понимать, что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина; -видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.	Р: ставить цель предстоящей работы, обдумывать замысел, выполнять работу, оценивать результат своего труда К: размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка декоративно-прикладного искусства П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею

6 КЛАСС

Тема: ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)

Личностные УУД:

осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?); навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками; осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека; осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей; иметь мотивацию учебной деятельности, стремиться к приобретению новых знаний

6А	6Б	Изобразительное	Классифицировать по заданным основаниям	Узнают:	Р: определять цель,
----	----	-----------------	---	----------------	----------------------------

1	2.09	3.09	искусство. Семья пространственных искусств.	(деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивают их по заданным критериям: различать художественные материалы, определять их выразительными возможностями.	-различные виды изобразительного искусства; -художественные материалы и их выразительные возможности. Научатся: -анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; -использовать красочные фактуры	проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, различные художественные средства и возможности) К: уметь излагать своё мнение в диалоге П: сравнивать, сопоставлять различные виды искусства, их особенности, выразительный язык
2	9.09	10.09	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	Узнают: -виды рисунка, графические материалы. Научатся: -пользоваться графическими материалами.	Р: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (группа выполняет зарисовки одного предмета), планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка) К: излагать своё мнение в диалоге, корректировать своё мнение (в соответствии с мнением одноклассников) П: классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка
3	16.09	17.09	Линия и её выразительные возможности.	Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных	Узнают: -значение ритма линий; -роль ритма. Научатся:	Р: определять цель, проблему в учебной и практической деятельности, анализировать результат

			художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Называть линейные графические рисунки известных художников.	-использовать выразительные средства туши, передавая линейный ритм	работы, оценивать свои достижения на уроке К: излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею	
4	23.09	24.09	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.).	Узнают: -понятия силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве. Научатся: -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер освещения	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности) К: излагать своё мнение в диалоге, делать выводы П: классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности)
5	30.09	1.10	Цвет. Основы цветоведения.	Объяснять значение понятий: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Определять физическую природу света и восприятие цвета человеком. Изучать воздействие цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг, насыщенность цвета. Сравнивать цветовые пятна по тону, смешение красок, получение различных оттенков цвета.	Узнают: -основные и составные цвета; -теплые и холодные цвета. Научатся: -использовать выразительные средства гуаши; -понимать и анализировать художественные произведения художников	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации.) К: излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения П: классифицировать по

				Экспериментировать с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.		заданным основаниям (спектр, цветовой круг), самостоятельно определять свойства цвета (на основе анализа информации)
6	8.10	9.10	Цвет в произведениях живописи.	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Создавать красками цветовые образы с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения	Узнают: -понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Научатся: -активно воспринимать произведения искусства; -работать гуашью в технике алла-прима	Р: определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, принимать и сохранять учебную задачу К: работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнёра П: самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям.
7	22.10	23.10	Объёмные изображения в скульптуре.	Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).	Узнают: -художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: -взаимодействовать в процессе совместной деятельности; -воспринимать произведения искусства; -создавать фигуры животных в объеме; -работать пластическими материалами	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний, понимать учебную задачу урока К: отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности, осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией П: классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными

						материалами и инструментами, организовывать рабочее место
8	28.10	29.10	Основы языка изображения.	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-виды изобразительного искусства.</p> <p>Научатся:</p> <p>-воспринимать произведения изобразительного искусства;</p> <p>-адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников</p>	<p>Р: адекватно выражать и контролировать свои эмоции, оценивать свою работу, осознавать правила контроля</p> <p>К: излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания</p> <p>П: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения, анализировать цветовые отношения, различать художественные средства и их возможности</p>

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)

Личностные УУД:

проявлять учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи, проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции, осознавать многообразие взглядов, стремиться к достижению поставленной цели, осознавать свои интересы

9	11.11	12.11	Реальность и фантазия в творчестве художника.	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Понимать, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве;</p> <p>-картины художников, изображающие мир вещей.</p> <p>Научатся:</p> <p>-понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства</p>	<p>Р: определять цель и проблему в учебной деятельности, принимают учебную задачу, адекватно выражать и контролировать свои эмоции, аргументированно оценивать свою работу.</p> <p>К: излагать своё мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии, делать выводы, строить понятные для</p>
---	-------	-------	---	---	---	---

						партнёра по коммуникации речевые высказывания П: составлять речевое высказывание по алгоритму, использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых
10	18.11	19.11	Изображение предметного мира – натюрморт.	<p>Эмоционально воспринимать, выразить свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников.</p> <p>Определять цели и задачи изображения предметов быта в искусстве разных эпох.</p> <p>Сопоставлять разные способы изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Определять и выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения способом аппликации.</p>	<p>Узнают: -основные этапы развития натюрморта; -выдающихся художников в жанре натюрморта.</p> <p>Научатся: -понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для изучения прошлого в жизни общества</p>	<p>Р: определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели.</p> <p>К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: устанавливать аналогии, сравнивать объекты по заданным критериям, строить логически обоснованные рассуждения, структурировать текст, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий</p>
11	2.12	3.12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	<p>Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p>Называть основные геометрические фигуры и геометрические объемные тела.</p> <p>Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</p> <p>Изображать сложную форму предмета (силуэт) как</p>	<p>Узнают: -понятие формы, правила изображения и средства выразительности</p> <p>Научатся: -воспринимать и выражать свое отношение к</p>	<p>Р: организовывать рабочее место; работать в группе, корректировать свою деятельность</p> <p>К: соблюдать нормы коллективного общения</p> <p>П: наблюдать окружающие</p>

				соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	предметному миру	предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления
12	9.12	10.12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива.	<p>Объяснять разные способы и задачи изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира.</p> <p>Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p> <p>Определять понятия: линия горизонта, точка зрения, точка схода вспомогательных линий, взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке.</p> <p>Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов</p> <p>Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел</p>	<p>Узнают:</p> <p>–правила объемного изображения геометрических тел;</p> <p>–понятие ракурса произведений художников, изображавших натюрморты из геометрических тел.</p> <p>Научатся:</p> <p>-воспринимать произведения искусства;</p> <p>- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.</p>	<p>Р: развивать мотивацию к учебной деятельности, психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное и логическое мышление, речь), воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения</p> <p>К: умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: умение находить нужную информацию и пользоваться ею, сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать</p>
13	16.12	17.12	Освещение. Свет и тень.	<p>Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p>Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p>Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта.</p> <p>Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII—характеризовать роль</p>	<p>Узнают:</p> <p>-способы изображения геометрических тел с передачей объема в графике.</p> <p>Научатся:</p> <p>-воспринимать и эстетически переживать красоту;</p> <p>-адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников</p>	<p>Р: определять цель и проблему в учебной деятельности, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели</p> <p>К: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией</p> <p>П: сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины</p>

				освещения в построении содержания этих произведений		выявления объёма предмета, выдвигать гипотезы о связях и закономерностях явлений, анализировать работы художников
14	23.12	24.12	Натюрморт в графике.	Сравнивать различные графические техники. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта.	Узнают: -понятие «гравюра», ее свойства; -особенности работы над гравюрой; -имена художников-графиков. Научатся: -применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; -оценивать работы товарищей	Р: определять цель и проблему в учебной деятельности, планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, понимать позицию другого, оценивать конечный результат, осознавать правила контроля. К: соблюдать нормы коллективного общения, учиться задавать вопросы; участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала П: давать определение понятию на основе выявления существенных признаков
15	30.12	31.12	Цвет в натюрморте.	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	Узнают: -работы великих художников - импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: -понимать роль цвета в натюрморте; -работать графическими материалами	Р: планировать деятельность в учебной ситуации и работать по плану К: использовать речевые средства в соответствии с ситуацией, уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями П: анализировать работы художников

16	13.01	14.01	Выразительные возможности натюрморта.	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Выполнять изображение натюрморта в технике «монотипия».	Узнают: -особенности изображения натюрморта; -имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: -воспринимать произведения изобразительного искусства	Р: корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом, самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений, определять цель, проблему в деятельности К: излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы, осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения П: обобщать полученные знания
----	-------	-------	---------------------------------------	---	--	---

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (10 часов)

Личностные УУД:

осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Учиться критически осмысливать психологические состояния человека. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать.

17	20.01	21.01	Образ человека – главная тема искусства.	Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	Узнают: -новые эстетические представления; -имена выдающихся художников и их произведения Научатся: -воспринимать произведения искусства	Р: адекватно выражать и контролировать свои эмоции. К: излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; работать в группе, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох П: находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, владеть смысловым чтением,
----	-------	-------	--	---	--	---

						самостоятельно вычитывать фактическую информацию, анализировать произведения искусства
18	27.01	28.01	Конструкция головы человека и её пропорции.	Анализировать закономерности в конструкции головы человека, пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Строить изображение головы человека в процессе практической работы, работать в технике «аппликация»	Узнают: -творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; -произведения выдающихся художников. Научатся: -использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности, планировать деятельность в учебной ситуации, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели К: обмениваться мнениями, слушать друг друга, и излагать своё мнение в диалоге, строить понятные для партнёра по коммуникации речевые высказывания П: формулировать понятия – конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии
19	3.02	4.02	Изображение головы человека в пространстве.	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Изучать лица людей, особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы	Познакомятся: -с творчеством А. Модильяни. Научатся: -использовать выразительные возможности художественных материалов; -выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями, планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки К: умение работать в паре, излагать своё мнение в диалоге П: пользоваться необходимой информацией, анализировать, обобщать

20	10.02	11.02	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Анализировать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Ориентироваться в графических портретах мастеров разных эпох, в разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	<p>Познакомятся:</p> <p>- с творчеством Леонардо да Винчи.</p> <p>Научатся:</p> <p>-передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете</p>	<p>Р: организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки</p> <p>К: излагать своё мнение в диалоге</p> <p>П:пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объёмное конструктивное изображение головы; определять поворот и ракурс головы человека, сравнивать соотношение лицевой и черепной части</p>
21	17.02	18.02	Портрет в скульптуре.	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета.</p> <p>Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-особенности и выразительные возможности скульптуры.</p> <p>Научатся:</p> <p>-работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета;</p> <p>-передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные возможности материала (пластилин)</p>	<p>Р:определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, работать по плану, самостоятельно исправлять ошибки</p> <p>К:задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; излагать своё мнение в диалоге, понимать относительность мнений и подходов к решению</p>

						проблемы П: находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; представлять информацию в форме сообщения, сравнивать портреты по определённым критериям, анализировать скульптурные образы
22	3.03	4.03	Сатирические образы человека.	<p>Характеризовать жанр сатирического рисунка и его задачи.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия «шарж», «карикатура»; -приёмы художественного преувеличения; -творчество известных карикатуристов нашей страны <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приёмам художественного преувеличения; -отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа 	<p>Р: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации</p> <p>К: создавать письменный текст; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией</p> <p>П: давать определение понятиям, художественным терминам</p>
23	10.03	11.03	Образные возможности освещения в портрете.	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p>Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -приемы изображения при направлении света сбоку, снизу, при рассеянном свете. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -видеть контрастность освещения; -использовать приёмы выразительных возможностей искусственного освещения (направления света сбоку, снизу, при рассеянном свете) 	<p>Р: планировать деятельность в учебной ситуации, корректировать своё мнение</p> <p>К: соблюдать нормы коллективного общения</p> <p>П: определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели</p>

					для характеристики образа	
24	17.03	18.03	Портрет в живописи.	Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.	Узнают: -основные типы портретов; -роль рук в раскрытии образа портретируемого Научатся: -выполнять аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи	Р: определять цель, участвовать в диалоге с учителем; планировать деятельность, работать по плану; определять способы достижения цели; корректировать своё мнение под воздействием контраргументов. К: излагать своё мнение, создавать устные тексты для решения учебной задачи П: обобщать образ человека в портретах разных эпох; выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях художников; устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции
25	24.03	25.03	Роль цвета в портрете.	Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа. Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете.	Узнают: -значение цвета и тона в портретном жанре; -творчество Рембранда, Ван Гога, Фриды Кало, З. Серебряковой и др. Научатся: -анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; -использовать цвет для передачи настроения и характера человека в портрете; -передавать портретное	Р: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки К: излагать своё мнение, самостоятельно задавать вопросы П: научиться определять

					сходство	понятие автопортрет, сравнивать объекты, классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение; самостоятельно выбирать и использовать художественную технику
26	31.03	1.04	Великие портретисты.	Узнавать и называть портреты великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.	Узнают: -имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре Научатся: -выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников	Р: определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; оценивать степень достижения поставленной цели К: осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией П: выполнять художественный анализ работ

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (9 часов)

Личностные УУД:

развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры. Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей. Приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Осознавать значение взаимной уступки в разных ситуациях.

27	14.04	15.04	Жанры в изобразительном искусстве.	Определять жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по теме. Активно участвовать в беседе по теме.	Узнают: -произведения и жанры изобразительного искусства; -приемы работы в технике коллажа. Научатся: -аргументированно анализировать картины художников; -согласованно работать в группе	Р: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать и организовывать свою деятельность; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение
----	-------	-------	------------------------------------	--	--	--

						<i>П:</i> анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой; анализировать картины, написанные в разных жанрах; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и её виды; сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи
28	21.04	22.04	Изображение пространства.	<p>Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p>Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира.</p> <p>Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов.</p> <p>Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия «точка зрения» и «линия горизонта»; -способы изображения пространства в различные эпохи <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -пользоваться начальными правилами линейной перспективы; -работать в группе; -работать в технике коллажа; -анализировать, выделять главное и обобщать, определять понятие «точка зрения»; -сравнивать объекты по заданным критериям 	<p><i>Р:</i> определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции</p> <p><i>К:</i> умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p><i>П:</i> анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; определять понятие «точка</p>

						зрения», сравнивать объекты по заданным критерия; определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия
29 30	28.04 5.05	29.04 6.05	Правила линейной и воздушной перспективы.	Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. Объяснять правила воздушной перспективы. Приобретать навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.	Узнают: -правила линейной и воздушной перспективы Научатся: -изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы	Р: определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; организовывать работу в группе; корректировать свои действия под воздействием контраргументов; преодолевать конфликты, договариваясь друг с другом; определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве П: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия «точка зрения», «линейная перспектива», «картинная

						плоскость», «горизонт» и его «высота», осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента, самостоятельно искать способы завершения учебной задачи
31	12.05	13.05	Пейзаж. Организация изображаемого пространства.	<p>Определять особенности эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	<p>Узнают: -историю развития жанра пейзажа</p> <p>Научатся: -самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы; -организовывать перспективу в картинной плоскости; -выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства</p>	<p>Р: использовать речь для регуляции своих действий и действий членов группы, определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели</p> <p>К: умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение</p> <p>П: систематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра; находить необходимую информацию; владеть смысловым чтением, сравнивать картины по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей</p>
32	19.05	20.05	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	<p>Объяснять, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и</p>	<p>Узнают: -понятие «импрессионизме»</p> <p>Научатся: -рассматривать произведения</p>	<p>Р: определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения;</p>

				<p>постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека.</p> <p>Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p>	<p>известных художников и выражать свое отношение к ним;</p> <p>-применять в творческой работе различные художественные средства, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже</p>	<p>излагать своё мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы</p> <p>К: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p> <p>П: осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-настроении, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже</p>
33 34	26.05	27.05	Городской пейзаж.	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-выразительные средства графики</p> <p>Научатся:</p> <p>-применять выразительные средства графики при работе над рисунком;</p> <p>-объяснять свои работы и работы одноклассников с позиций, поставленных в творческих задачах</p>	<p>Р: определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы</p> <p>К: размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка графики; выражать свое мнение, позицию</p> <p>П: анализировать</p>

				Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.		графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки; определять понятие «городской пейзаж», самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника, выделять главное, обобщать
35			Выразительные возможности изобразительного искусства. Выставка работ(резерв)	<p>Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельно классифицировать материал по жанрам; -критически оценивать художественные произведения; -выражать свое мнение 	<p>Р: определять цель урока; организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать своё мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения, преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану</p> <p>К: владеть основами коммуникативной рефлексии как способом осознания оснований собственных действий и действий партнёра</p> <p>Л:самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать</p>

						«просмотровой» вид чтения, составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанра – портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусств, представлять информацию и подкреплять её рисунками, репродукциями, портретами художников
--	--	--	--	--	--	--

7 КЛАСС

Тема: ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1: Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)

Личностные УУД:

формирование желания осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества; формулирование своих интересов; проявление заинтересованности в решении проблемных заданий группой; выражение положительного отношения к процессу познания; адекватный анализ причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознание своих интересов (добиваться поставленной цели), осваивание новых социальных ролей (критически осмысливать).

1	7.09		Изображение фигуры человека в истории искусства.	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке.	<p>Узнают: -особенности изображения человеческой фигуры в разные исторические периоды, связь изображения с развитием науки.</p> <p>Научатся: -классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира; выполнять зарисовки человека с характерными особенностями, присущими различным древним культурам.</p>	<p>Р:актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. К: строить понятные для собеседника высказывания, получать</p>
---	------	--	--	---	--	--

						<p>с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p>П: понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи), интегрировать информацию в имеющийся запас знаний, преобразовывать, структурировать, воспроизводить и применять с учетом решаемых задач; ставить и формулировать проблему урока (нравственные и смысловые ценности человека через характерные особенности искусства стран Древнего мира).</p>
2 3	14.09 21.09	Пропорции и строение фигуры человека.	Изображение на плоскости (по памяти и по представлению); подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ, результатов индивидуальной работы	<p>Узнают:</p> <p>-пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; «золотое сечение» Леонардо да Винчи</p> <p>Научатся:</p> <p>-классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты, их индивидуальную изменчивость;</p> <p>-различать условность и</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним.</p> <p>К: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге,</p>	

					<p>образность схем конструкции тела человека; изображать человека по схеме графическими материалами.</p>	<p>корректировать его; задавать вопросы, формулировать свои затруднения) П: ставить и формулировать проблему урока: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (передавать в плоскостном рисунке простые движения фигуры человека); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение коллективной схемы движения людей); самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).</p>
4 5	28.09 5.10	Лепка фигуры человека.	Изображать в объеме (по памяти и по представлению); подбирать иллюстративный материал к изучаемым темам	<p>Узнают: -историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности восприятия скульптурного образа; -имена великих скульпторов (Мирон, Донателло, Микеланджело и др.) и их произведения. Научатся: -использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с проволокой и пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме с передачей характерного</p>	<p>Р: организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, к проведению коррекции. К: излагать свое мнение в диалоге, корректировать его; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли,</p>	

					движения	высказывать и обосновывать свою точку зрения П: работать по плану, сверяясь с целью (передавать в объеме простые движения фигуры человека); планировать деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи)
6	19.10	Изображение на плоскости фигуры человека. Изображение фигуры человека с использованием таблицы.	Изображение на плоскости; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы	Узнают: -способ изображения фигуры человека на плоскости с использованием таблицы Научатся: –выполнять изображение фигуры человека с использованием таблицы; -делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); -работать с различными художественными материалами	Р: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагать свое мнение в диалоге, корректировать его в соответствии с мнением своих одноклассников; организовывать работу в группе, задать вопросы, формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество). П: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при	

						решении проблемы; определять цель (образ человека – выражение особенностей духовной культуры эпохи).
7	26.10		Набросок фигуры человека с натуры.	Изображать на плоскости (с натуры) фигуру человека; изучать художественное наследие; обсуждать работы одноклассников, результаты индивидуальной работы	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -особенности и виды набросков; -имена художников: Х. Р. Рембрандт, Ж. О. Д. Энгр, А. Матисс, Ван Гог, В. Серов, А. Дейнека. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; -делать отбор деталей, сравнивать и подчинять детали целому, соотносить детали между собой 	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>К: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организовывать работу в группе, задавать вопросы, формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество.</p> <p>П: самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблемы; определять цель).</p>
8	2.11		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Изображать на плоскости (по представлению); подбирать иллюстративный материал к изучаемой теме; обсуждать результаты индивидуальной работы	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -картины и имена художников, изображающих человека (М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.) <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять анализ произведения; -находить информацию, необходимую для решения 	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>К: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных</p>

					учебных задач (художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств)	и познавательных задач (излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимать самостоятельные решения) П: понимать значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.
--	--	--	--	--	---	--

Раздел 2: Поэзия повседневности (8 часов)

Личностные УУД:

проявлять учебно-познавательный интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства; имеют мотивацию учебной деятельности; понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.

9	9.11		Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Изображать на плоскости. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников. Подбирать иллюстративный материал к изучаемой теме. Формулировать выводы, определения на основе иллюстративного материала	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определение «бытовой жанр в изобразительном искусстве»; -картины русских и зарубежных художников, работавших в бытовом жанре. <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -критически оценивать произведения искусства; -строить многофигурную композицию; -работать художественными материалами для живописи (гуашь, акварель) 	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>К: проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного</p>
---	------	--	---	---	---	---

						искусства), принимать самостоятельные решения; обмениваться мнениями, сотрудничать с одноклассниками, понимать позицию партнера П: устанавливать аналогии; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; определять особенности бытового жанра в изобразительном искусстве, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников, работавших в жанре; получать навыки составления композиции в жанровой живописи.
10 11	16.11 30.11	Тематическая (сюжетная) картина. Бытовой и исторический жанры.	Подбирать иллюстративный материал к изучаемой теме; воспринимать явления действительности в произведениях искусства; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства. Формулировать выводы и определения на основе изученного материала.	Узнают: -понятие «тематическая картина» как вид живописи; -произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников Научатся: -перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; -объяснять понятие	Р: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров	

					«станковая живопись»; -выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства	изобразительного искусства). П: использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения.
12 13	7.12 14.12		Сюжет и содержание в картине.	Объяснять разные задачи изображения в различные эпохи. Формулировать выводы и определения: «тема», «сюжет», «содержание». Объяснять связь темы, сюжета и содержания в картине, их взаимосвязь. Подбирать иллюстративный материал к изучаемой теме; воспринимать явления действительности и произведений искусства. Выполнять живописную композицию на плоскости. Обсуждать работы одноклассников и результаты индивидуальной работы.	Узнают: -разницу между темой, сюжетом и содержанием в картине Научатся: -создавать эскиз композиции; -различать понятия «тема», «содержание», «сюжет»; -выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; -работать художественными материалами	Р: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений изобразительного искусства); излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания

						<p>П: использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>
14 15	21.12 28.12	Историческая тема в бытовом жанре. Жизнь в моем городе в прошлых веках.	<p>Объяснять разные задачи изображения в различные эпохи.</p> <p>Объяснять значение исторического жанра в изобразительном искусстве для связи поколений и передачи информации. Изображать на плоскости (по памяти и по представлению). Подбирать материал к изучаемой теме; объяснять связь явлений действительности и произведений искусства; обсуждать результаты индивидуальной работы.</p>	<p>Узнают:</p> <p>–произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына)</p> <p>Научатся:</p> <p>-выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства;</p> <p>-строить тематическую композицию;</p> <p>-работать художественными материалами</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>К: проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу; излагать и корректировать свое мнение, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать</p>	

						контраргументы в дискуссии; делать выводы П: использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов
16	11.01	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Приобретать опыт восприятия художественных произведений. Формулировать выводы и обобщения о значении искусства в жизни человека и исторической эпохи. Подбирать иллюстративный материал к изучаемой теме; обсуждать работы одноклассников и результаты индивидуальной Работы.	Узнают: -произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов Научатся: -составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства; -устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов; - выполнять изображения по памяти и представлению	Р: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним; оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы П: решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определяют понятия; развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки	

						и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.
Раздел 3: Великие темы жизни (10 часов)						
						<i>Личностные УУД:</i>
проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него, выработать свои мировоззренческие позиции; осознавать значения творчества великих русских художников в создании образа народа						
17	18.01		Монументальная живопись.	Знакомиться с произведениями монументального искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении монументального искусства. Формулировать определения по теме: «станковое искусство», «монументальное искусство». Формировать представление об истории монументального искусства, называть имена нескольких великих художников-монументалистов. Уметь различать виды искусства (станковое и монументальное).	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятия «станковое искусство», «монументальное искусство»; -наиболее значимые монументальные произведения изобразительного искусства, их авторов <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -воспринимать произведения искусства -анализировать произведения изобразительного искусства 	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>К: проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания).</p> <p>П: находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, умеют рассуждать об особенностях монументального искусства.</p>
18	25.01		Тематическая картина в русском искусстве XIX века.	Подбирать материал к изучаемой теме. Обобщать информацию и делать выводы по теме. Знакомиться с историей русского искусства; находить общее в исторических явлениях культурной жизни; анализировать отношение художника к явлениям жизни.	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю развития тематической картины в русском искусстве; -исторические картины В. Сурикова «Боярыня 	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве</p>

					<p>Морозова», «Утро стрелецкой казни».</p> <p>Научатся: -самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников; -характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p>	<p>с ним, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>К: проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваться мнениями, слушать друг друга; излагать свое мнение в диалоге; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p> <p>П: творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи</p>
19	1.02	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Изображать на плоскости (по памяти и по представлению); воспринимать явления действительности и произведения искусства; сравнивать жанры изобразительного искусства, находить в них общие закономерности; работать художественными материалами; обсуждать работ одноклассников и результаты индивидуальной работы; выполнять художественный анализ произведений искусства.	<p>Узнают: -отличительные особенности исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве; -классические произведения и имена европейских мастеров исторической живописи.</p> <p>Научатся: -рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры; -определять и характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «станковое искусство»</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>К: проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражать собственное мнение, выдвигать</p>	

						контраргументы в дискуссии; делать выводы П: самостоятельно осваивать новую тему; находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомится с именами великих художников и их произведениями воспринимать и анализировать произведения искусства.
20	8.02	Библейская тема в изобразительном искусстве.	Воспринимать произведения изобразительного искусства; изображать на плоскости (по представлению, на основе литературного произведения); обсуждать работы товарищей и результаты индивидуальной работы.	Узнают: -библейские сюжеты, их значение в истории культуры; -имена выдающихся иконописцев и их работы; -произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Научатся: -выполнять эскизы к библейскую произведению (отрывку); -различать икону и картину; -создавать композицию на основе библейского сюжета; -использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	Р: определять цель, проблему в учебной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать контраргументы в	

						<p>дискуссии; делать выводы П: работать над изображением в библейском жанре, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определять цель (различать содержание и сюжет при восприятии произведения); представлять информацию в форме сообщения; воспринимать сведения по истории искусства</p>
21 22	15.02 1.03		<p>Процесс работы над тематической картиной.</p>	<p>Изображать на плоскости (по памяти и по представлению); воспринимать явления действительности и произведения искусства; выполнять поиск композиционного решения картины; работать художественными материалами; обсуждать работы одноклассников и результаты индивидуальной работы.</p>	<p>Познакомятся: - с этапами создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Узнают: -этапы работы над тематической картиной. Научатся: -понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве; -понимать смысловую и пластическую взаимосвязь всех частей и деталей в обобщенном образе картины; -принимать активное участие</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать контраргументы в</p>

					<p>в обсуждении исторического материала;</p> <p>-выполнять поэтапно работу над тематической картиной (в выбранном жанре)</p>	<p>дискуссии; делать выводы</p> <p>П: находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создавать алгоритм при работе над анализом художественного произведения; определять цель (различать содержание и сюжет при восприятии произведения); представлять информацию в форме сообщения.</p>
23 24	15.03 22.03		<p>Монументальная скульптура и образ истории народа.</p>	<p>Знакомиться с примерами скульптурных изображений великих мастеров, приобретать опыт восприятия произведений монументального искусства; изучать художественное наследие; анализировать героические образы в скульптуре. Изображать в объеме; обсуждать работы одноклассников и результаты индивидуальной работы</p>	<p>Узнают:</p> <p>-наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов</p> <p>Научатся:</p> <p>-работать над созданием круглой скульптуры с использованием проволочного каркаса и пластического материала</p>	<p>Р: принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать контраргументы в</p>

						<p>дискуссии; делать выводы П: рассуждать об особенностях монументальных памятников; получать навыки работы с проволочным каркасом.</p>
25 26	29.03 12.04		<p>Место и роль картины в искусстве XXв.</p>	<p>Воспринимать произведения изобразительного искусства разных направлений с позиций художника и истории; анализировать эмоциональный фон художественного произведения; сопоставлять музыкальные и художественные произведения по эмоциональному воздействию на зрителя/слушателя. Изображать на плоскости (по представлению); обсуждать работы одноклассников и результаты индивидуальной работы</p>	<p>Узнают: -понятие «абстрактное искусство»; -направления абстрактного искусства (кубизм, лучизм, футуризм, фовизм и т.д.) -произведения абстрактного искусства, имена великих художников и их произведения (К. Малевич, В. Кандинский, С. Дали и др.). Познакомятся: -беспредметное абстрактное искусство XX в., язык изображения в искусстве XX в. Научатся: -выполнять беспредметную композицию (к музыкальному произведению, в определенном направлении); -работать художественными материалами</p>	<p>Р: определять цель и проблему в учебной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. К: задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы П: давать определение понятиям, художественным терминам; называть имена выдающихся художников-авангардистов и их место в</p>

						определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в жанре, находить и представляют информацию по теме; выполнять художественный анализ своих работ.
Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ (9часов)						
<i>Личностные УУД:</i>						
иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывать свои мировоззренческие позиции; осознавать свои интересы и цели; оценивать личность художника, его творческую позицию, личностный характер создания и восприятия произведений искусства; осознавать творческий характер зрительского восприятия, целостность мира и многообразие взглядов на него.						
27	19.04		Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Подбирать информацию и иллюстративный материал по теме. Анализировать разницу между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Формулировать понятия по теме (пространственное искусство, временное искусство) и делать выводы. Воспринимать произведения книжной графики; изображать на плоскости (по представлению); работать художественными материалами; обсуждать результаты художественной деятельности	Познакомятся: -с условностью художественного образа Узнают: -творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.); -виды художественных иллюстраций (полосная, полуполосная, разворотная, заставка, концовка, фронтиспис, оборочная) Научатся: -выражать авторскую позицию по выбранной теме; -работать графическими материалами; -выполнять эскиз иллюстрации к художественному отрывку; -использовать выразительные художественные средства для создания иллюстрации	Р: определять цель и проблему в учебной деятельности; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивать свои достижения на уроке. К: проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражать и контролировать эмоции, адекватно оценивать свою работу, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы П: анализировать, выделять главное в искусстве иллюстрации; определять
28	26.04					

						термин «иллюстрация»; обобщать полученные знания, устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.
29	17.05		Плакат и его виды.	Различать разные виды плакатов. Получать представление о правилах выполнения плаката как средства массовой информации. Обобщать зрительные наблюдения и делать выводы, формулировать понятия. Выполнять изображение на плоскости в технике «коллаж» в заданной теме.	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -понятие –плакат как особый вид графики, виды оформительской работы, роль текста в плакате -виды плакатов (праздничный, рекламный, афиша, экологический, информационный, за здоровый образ жизни) <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выполнять плакат в технике «коллаж» в заданной теме; -выполнять работу в группе; -анализировать, выделять главное и обобщать, сравнивать объекты по заданным критериям 	<p>Р: определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>К: умение работать в группе; проявлять активность для решения познавательных задач; высказывать свое мнение</p> <p>П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения; использовать общие приемы решения задачи; устанавливать связи и отличия; выполнять практическую работу в рамках заданных критериях.</p>
30	24.05		Шрифты.	Обобщать информацию и делать выводы, формулируя понятия и определения. Различать и характеризовать как средство выразительности разные виды шрифтов. Приобретать навыки подбора шрифта в соответствии с общей тематикой и изображением. Выполнять изображение на плоскости графическими	<p>Узнают:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные шрифты (гротеск, египетский, ленточная антиква, итальянский, новая антиква, стандартный, трафаретный); 	<p>Р: определять учебную цель, планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; применять установленные</p>

			материалами.	-правила построения шрифта Научатся: -подбирать шрифт в соответствии с творческой задачей	критерии в решении задачи; определять цель деятельности, конечный результат, самостоятельно исправлять ошибки К: умение работать в группе, умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве П: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, анализировать и обобщать, определять понятия, осуществлять поиск ответа на поставленный вопрос с помощью эксперимента
31 32 33	31.05	Книжная графика. Книга. Обложка. Титул.	Находить информацию по теме, обобщать и делать выводы. Подбирать иллюстративный материал по теме. Подбирать образцы книг с удачным оформлением, выбирать произведение для оформления. Работать с разными художественными материалами, выполнять эскизы оформления обложки художественного произведения (по выбору).	Узнают: -историю развития книжной графики; -отличие книжной графики от других видов графики; -значение обложки, суперобложки; -средства выразительности обложки (лаконичность, декоративность); -понятия –форзац, –авантитул, –контртитул; место шрифта и буквицы в оформлении книги; -буквица и её роль, расположение на листе, связь с общим замыслом оформления. Научатся:	Р: определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели; адекватно воспринимать предложения по исправлению допущенных ошибок. К: умение объяснять свой выбор, аргументировать факты, высказывать свое мнение П: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее

					<p>-выбирать характер оформления книги в соответствии с выбранной темой;</p> <p>-выполнять эскиз обложки и титульного листа для книги (по выбору).</p>	<p>достижения;</p> <p>ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>
34			<p>Стиль и направление в изобразительном искусстве.</p> <p>История искусства и история человечества. (резерв)</p>	<p>Участвовать в эвристической беседе по изучению художественного наследия; выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства. Рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. Характеризовать понятие «стиль» в изобразительном искусстве. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	<p>Узнают:</p> <p>-основные стили и направления в изобразительном искусстве (готика, барокко, классицизм, романтизм, реализм, модерн);</p> <p>-произведения изобразительного искусства, выполненные в различных Стилях.</p> <p>Научатся:</p> <p>-рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним</p> <p>-дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве</p>	<p>Р: определять проблему будущей деятельности;</p> <p>соблюдать нормы коллективного общения; излагать своё мнение; принимать и сохранять учебную задачу; учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал.</p> <p>К: обсуждать и анализировать работы художников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения стиля в искусстве</p> <p>П: осуществлять поиск особенностей стиля; знакомиться с творчеством художников, работавших в разные исторические периоды и в разных художественных стилях; анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства, использованные в произведении изобразительного искусства.</p>